

**Strauss, Josef**

**Lanciers-Quadrille für d. Piano-Forte ; 64. s Werk**

**Wien [1857]  
4 Mus.pr. 34441**

---

### **Copyright**

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Daten systemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

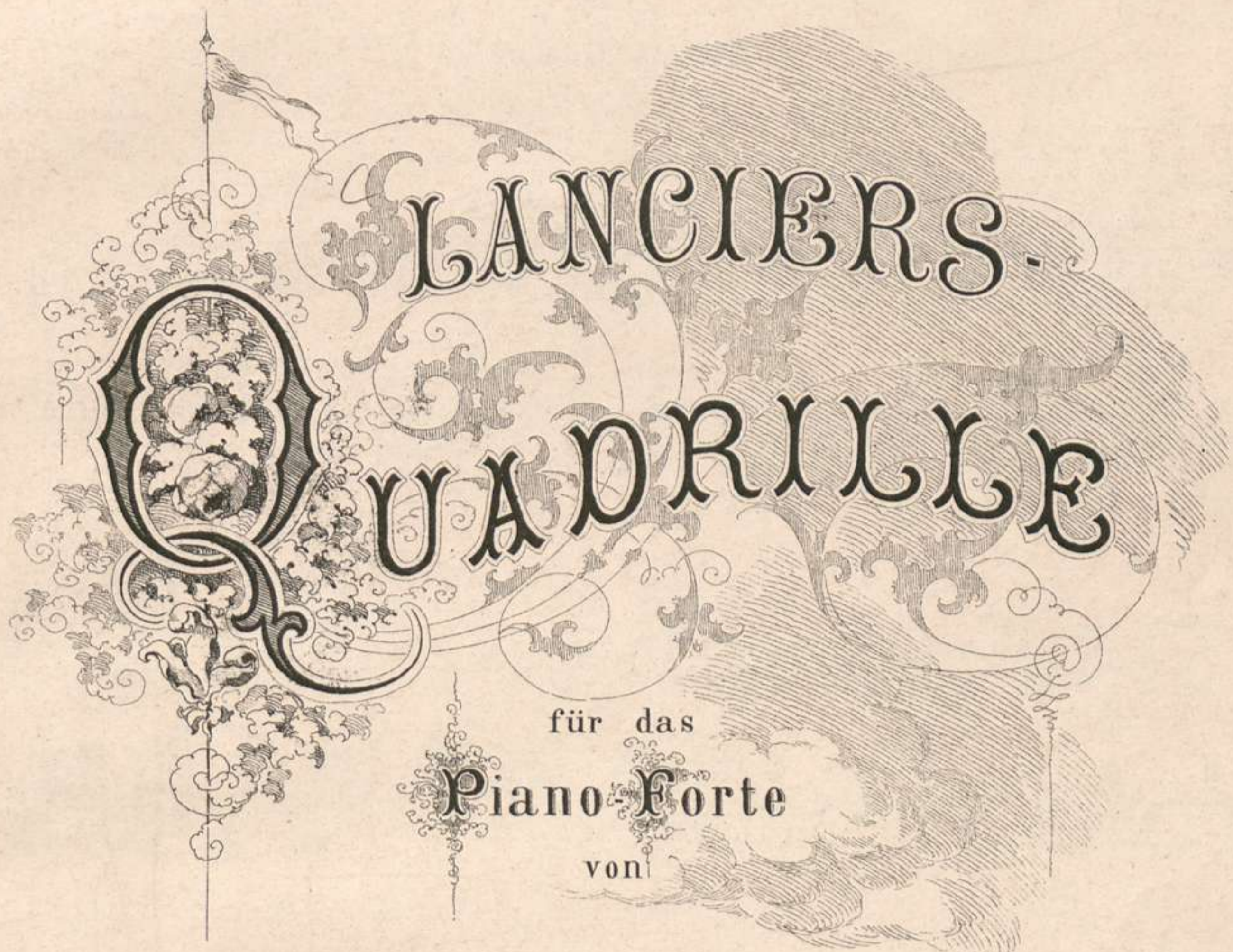
Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

4 Mus.pr.

34441



mjt L2451 1051  
N=00  
4<sup>o</sup> Mus. pr. 34441



**JOSEF STRAUSS.**

64<sup>s</sup> Werk.

Eigenthum der Verleger.  
Eingetragen in das Archiv der Musikalien-Verleger.

N<sup>o</sup> 12,225.

Pr. 54 Nkr.  
M. 1, —.



**WIEN, BEI CARL HASLINGER Q<sup>m</sup> TOBIAS**  
k.k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.

Paris, bei L. Mayaud & C<sup>ie</sup>      London, bei Cocks & C<sup>ie</sup>  
S<sup>t</sup> Petersburg, bei A. Büttner.    Leipzig, C. F. Leede.      Mailand, bei T. Ricordi.  
Brüssel, bei Geb. Schott.      Mendrisio, bei Pozzi.

Berlin, SCHLESINGER'sche Buch- u. Musikhandlung.

[1857]

Q

6090



Bayrische  
Staatsbibliothek  
München



40 Mus. pr. 34441

# LANCIERS - QUADRILLE

von  
JOSEF STRAUSS.

64<sup>tes</sup> Werk.

## LA DORSET.

N<sup>o</sup> 1.

*Dal segno al fine.*

( 12.225. )

Eigenthum und Verlag der k. k. Hof - Kunst - und Musikalienhandlung Carl Haslinger, quondam Tobias in Wien.

M 64 / 528



LA VICTOIRE.

N<sup>o</sup> 2.

*Dal segno al fine.*



LES MOULINETS.

No. 3.

*p*

*fine*

*f*

*p*

*Dal segna al fine.*

C. H. 12, 225.



LES VISITES.

N<sup>o</sup> 4.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The first system is marked with a forte *f* dynamic. The second system concludes with a *fine.* marking and a piano *p* dynamic. The third system features a series of accents (>) under the notes. The fourth system begins with a piano *p* dynamic. The fifth system starts with a *cresc.* (crescendo) marking and ends with a forte *f* dynamic. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Dal segno al fine.



LES LANCIERS. Finale.

No. 5.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure of the upper staff contains a whole rest, while the lower staff has a quarter note G4. The piece continues with various rhythmic patterns and dynamics.

The second system continues the piece. It features a variety of rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes. The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). The upper staff has a melodic line with some grace notes, while the lower staff provides a steady accompaniment.

The third system includes a first ending marked '1. 3.'. The music concludes this section with a 'fine.' marking and a forte (*f*) dynamic. The upper staff has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

The fourth system features a second ending marked '2. 4.'. It includes a 'Da capo dal segno.' instruction, indicating a repeat from the beginning of the piece. The dynamics are marked with piano (*p*) and forte (*f*).

The fifth system concludes the piece with a 'Dal segno al fine.' instruction. The music ends with a final cadence in the upper staff and a whole rest in the lower staff.



# Auswahl der schönsten Neuen Tänze und Märsche.

Für Klavier zweihändig.

**Armee-Marsch-Album**, Königl. Preussische Armee-Märsche auf Allerh. Befehl ausgewählt von W. Wieprecht, übertragen von E. D. Wagner.

Heft I. Der grosse Zapfenstreich. Vier Volkshymnen . . . netto # 1,—

Heft II. 9 berühmte Märsche: Marsch v. Friedrich d. Grossen, Präsentier-Marsch, Dessauer, Hohenfriedberger, Rheinströmer, Mollwitzer, Coburger, Torgauer Marsch . . . netto # 1,—

Heft III. 6 berühmte Märsche: York'scher, Pariser, Alexander-, Preussen-Marsch, Radetzky-, Sieges-Marsch netto # 1,—

Heft IV. 6 berühmte Märsche: Olga-, Parade-, Alpensänger-, Pochhammer-, Defilier-, Vorwärts- und Versailler Marsch . . . netto # 1,—

Heft V. 7 berühmte Märsche: Marsch des I. Bat. Garde 1806, Herzog von Braunschweig, Prinz August Gren.-Bat., Pariser Einmarsch (1814), Ital. Defilier-Marsch, Oesterreichisch. Defilier-Marsch, Parade-Marsch für Kavallerie . . . netto # 1,—

Heft VI. 6 berühmte Märsche: Parade-(Möllendorf), Düppel-Marsch, Königgrätzer Marsch, Probus- u. Prim-Marsch, Schwarz und Weiss Defilier-Marsch, Kriegers Lebewohl Defilier-Marsch n. # 1,—

Heft VII. 6 berühmte Märsche: Armee-Marsch No. 102 (Kaiserin Augusta), Trapp-Marsch (Prochaska), Marsch aus Italien (Friedr. Wilh. IV.), Marsch a. d. Haag (Prinzessin Luise von Preussen), Angriffs-Kolonnen-Marsch (Voigt), Parade-Marsch für Kavallerie (Sieber) . . . netto # 1,—

Heft VIII. 7 althistorische Märsche: Parade-Marsch und Marche des Houlans (Friedr. d. Gr.), Die Nachtigall, Schwedischer Reiter-Marsch, Span. Füselier-Marsch, Spanischer Grenadier-Marsch, Colberger Marsch . . . netto # 1,—

Heft IX. 6 berühmte Märsche: Garde-Kürassier-Marsch (Erbprinzess von Meiningen), Friedricus rex, Defilier-Marsch, Lundby-Marsch (Walther), Margarethen-Marsch (Piefke) . . . netto # 1,—

Heft X. 6 berühmte Märsche: Petersburger Marsch (Walch), Defilier-Marsch (Erbpr. v. Meiningen), Trapp-Marsch (Lorenz), Regiments-Colonne, Erzherzog Karl-Marsch, Parade-Marsch (Louis Ferdinand) . . . netto # 1,—

„Seit der grossen Zeit von 1870 und 1871, dass Kaiser Wilhelm die Führung des ganzen deutschen Heeres übernahm, sind die alten

Preussischen Armee-Märsche ein musikalisches Gemeingut der Nation geworden. Die 10 Hefte des Armee-Marsch-Album bringen alle seit 100 Jahren berühmt gewordenen Märsche in dem beliebten leichten Arrangement von E. D. Wagner.

**I. Militärisches Potpourri** aus den Freiheitskriegen 1813—15. Nach Wieprecht's Programm bearbeitet von E. D. Wagner . . . # 2,—

**II. Militärisches Potpourri** aus den grossen Kriegen 1864, 1866, 1870 und 1871. Bearbeitet von E. D. Wagner . . . # 2,—

**Oesterreichisches Militär-Marsch-Album.** 10 beliebte Märsche, neu bearbeitet von Ed. Werner. Franz Josef-Jubelmarsch (Strauss), Kürassier-Marsch (Strauss), Gablenz-Marsch (Stenzl), Auersperg-Marsch (Ziehrer), Brucker Lager-Marsch (Reinthal), Defilier-Marsch (Strauss), John-Marsch (Ziehrer), Rakoczy-Marsch, Radetzky-Marsch, Vaterlands-Marsch: O du mein Oesterreich (Preiss) . . . netto # 1,50

**Hein, Jos.** Gross Wien. Jubel-Marsch # —,50

**Preiss, E.** Vaterlands-Marsch: Das is mei Oesterreich! (Suppé). Op. 23 # —,50

**Brieger, Adolf.** Am Lago maggiore. Walzer. Op. 12 # 1,50

— Morgengruss. Mazurka. Op. 13 # 1,—

— Edelsteine. Walzer. Op. 14. # 1,50

**Brieger und Conti.** Paradieses-Klänge. Walzer . . . # 1,50

„Die neuen Walzer von Brieger sind melodisch, stimmungsvoll und leicht spielbar.“

**Ertl, Dom.** Tra-ra-ra bum-di-ree! Marsch mit humoristischem Text von Langhaxel. Op. 118 . . . # 1,—

**Gageur, Carl.** Mit Voldampf voraus! Marsch mit patriotischem Lied. Op. 10. # 1,—

(Das Titelbild stellt Se. Majestät unseren Kaiser Wilhelm II. dar, auf der Kommandobrücke der „Hohenzollern“, photographiert nach dem berühmten Bilde von Preller.)

— Schau ins Land. Marsch. Op. 11 # 1,—

(Das Titelbild zeigt den berühmten Ausblick auf Freiburg i. B.)

„Zwei flotte schwungvolle Märsche, von vielen Militärkapellen mit Vorliebe gespielt!“

**Voigt, F. W.** Schwedischer Reiter-Marsch — Finska Rytteriets-Marsch a. d. 30jährigen Kriege . . . # —,80

**Voigt, F. W.** Kaiser Friedrich-Fanfare. Marsch. Op. 84 . . . # 1,—

**Werner, E.** Kaiser-Rheinländer. Op. 20 . . . # —,50

— Neue Berliner Kreuzpolka. Op. 25 # —,50

— Sechs Prinzen-Marsch. Op. 30 # 1,—

(Mit den wohlgetroffenen Porträts der 6 kaiserlichen Prinzen.)

— Menuet à la reine. (Am kaiserlichen Hofe getanzt) . . . # —,80

**Salon-Tanz-Album**, Neues. Eine Perlenreihe der schönsten Tänze, ausgewählt und in mittlerer Schwierigkeit bearbeitet von E. Werner. (Gestreiftes Titelblatt.)

**Band I.** Fest-Polonaise (Werner). Liebeleipolka (Münzer). Liebesgrüsse, Walzer (Strauss). Durchs Feuer (Roth). Salon-Quadrille (Kaulich). Maiblümchen-Mazurka (Strauss). Kaiser-Rheinländer (Werner). Vermählungs-Walzer (Strauss). Tausendschön-Polka (Kaulich). Lach-Galopp (Kaulich) . . . netto # 1,50

**Band II.** Leutnants-Polonaise (Werner). Postlagernd (Ziehrer). Lockvögel, Walzer (Strauss). Aus Rand und Band, Galopp (Bernhardt). Quadrille à la cour (Werner). Edelweiss, Mazurka (Kaulich). Der Himmel voller Geigen, Walzer (Ziehrer). Dein Gedenken (Roth). Jongedi-Rheinländer (Werner). Immergrün, Galopp (Ziehrer) . . . netto # 1,50

**Band III.** Herz-Polonaise (Werner). Nach dem Zapfenstreich, Galopp (Ziehrer). Myrthenblätter, Walzer (Berner). Komm' Hannchen! Polka (Werner). Künstler-Quadrille (Strauss). Berliner Kreuz-Polka (Werner). Heimliche Liebe, Mazurka (Ziehrer). Phönixschwingen, Walzer (Strauss). Slovanka, National-Polka (Strauss) . . . netto # 1,50

**Band IV.** Ziehrer-Album. 8 beliebteste Tänze von Ziehrer: Salonfähig, Polka. Blumengeister, Walzer. Kernmad'ln, Ländler. Europäische Quadrille. Bürgerlich und romantisch, Mazurka. Himmel voller Geig'n, Walzer. Albrecht-Marsch. Alleweil fidel, Polka schnell netto # 1,50

„Dieses, in Folge seines originellen Titelblattes sogenannte **Gestreifte Tanz-Album** hat sich für gesellige Kreise ausserordentlich bewährt und ist daher überall sehr beliebt! Jedes Heft bedeutet einen ganzen Ballabend. Vorzügliche Auswahl, bequeme Spielbarkeit, schöne Ausstattung.“

Soeben erschienen:

## Ein Abend bei den Deutschmeistern in Wien.

Grosses humoristisches Tongemälde

von

**Dominik Ertl.**

Op. 120. Für Klavier 2 händig, mit unterlegtem erklärenden Text M. 2,50.  
Für Orchester M. 4,50 netto.

Op. 120. Für Klavier 2 händig, mit unterlegtem erklärenden Text M. 2,50.  
Für Orchester M. 4,50 netto.

Dieses aus beliebtesten Wiener Melodien zusammengestellte Potpourri stellt die Erlebnisse eines Concert-Abends bei den Hoch- und Deutschmeistern unter Kapellmeister C. M. Ziehrer dar. Mit elegantem Titelblatt.

Berlin, Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Französische Strasse 23.

Wien, Carl Haslinger qdm. Tobias.



# Auswahl der schönsten Neuen Tänze und Märsche.

Für Klavier zweihändig.

**Armee-Marsch-Album,** K...  
Preussische Armee-Märsche auf A...  
Befehl ausgewählt von W. Wiepr...  
übertragen von E. D. Wagner.

**Heft I.** Der grosse Zapfenstreich.  
Volkshymnen . . . netto M...

**Heft II.** 9 berühmte Märsche: Mars...  
Friedrich d. Grossen, Präsentier-M...  
Dessauer, Hohenfriedberger, Rhei...  
mer, Mollwitzer, Coburger, Tor...  
Marsch . . . netto M...

**Heft III.** 6 berühmte Märsche: York...  
Pariser, Alexander-, Preussen-M...  
Radetzky-, Sieges-Marsch netto M...

**Heft IV.** 6 berühmte Märsche: O...  
Parade-, Alpensänger-, Pochham...  
Defilier-, Vorwärts- und Vers...  
Marsch . . . netto M...

**Heft V.** 7 berühmte Märsche: Mars...  
I. Bat. Garde 1806, Herzog von B...  
schweig, Prinz August Gren.-Bat., Pa...  
Einmarsch (1814), Ital. Defilier-Ma...  
Oesterreichisch. Defilier-Marsch, Pa...  
Marsch für Kavallerie . . . netto M...

**Heft VI.** 6 berühmte Märsche: Pa...  
(Möllendorf), Düppel-Marsch, K...  
grätzer Marsch, Probus- u. Prim-M...  
Schwarz und Weiss Defilier-Marsch, ...  
gers Lebewohl Defilier-Marsch n. M...

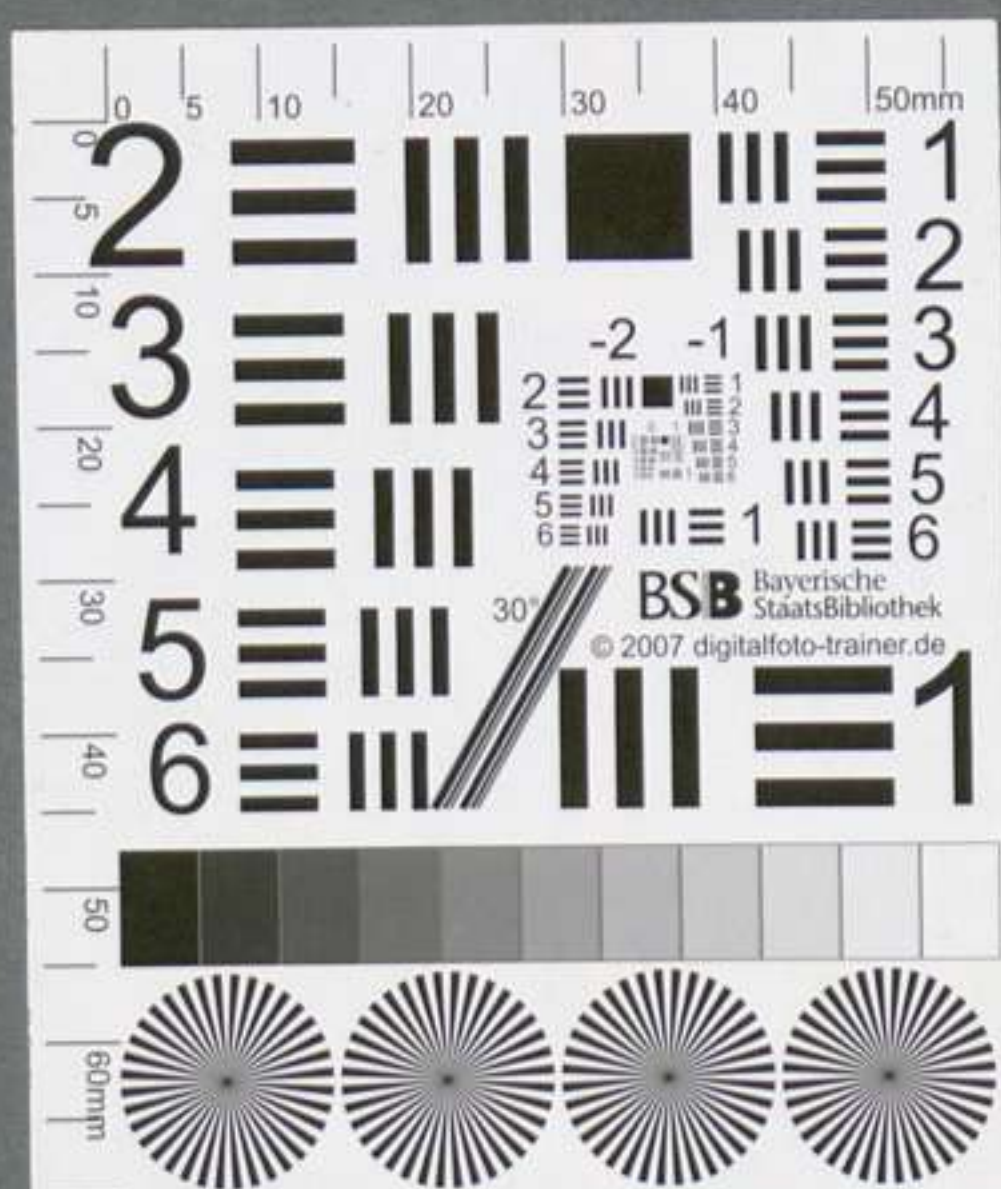
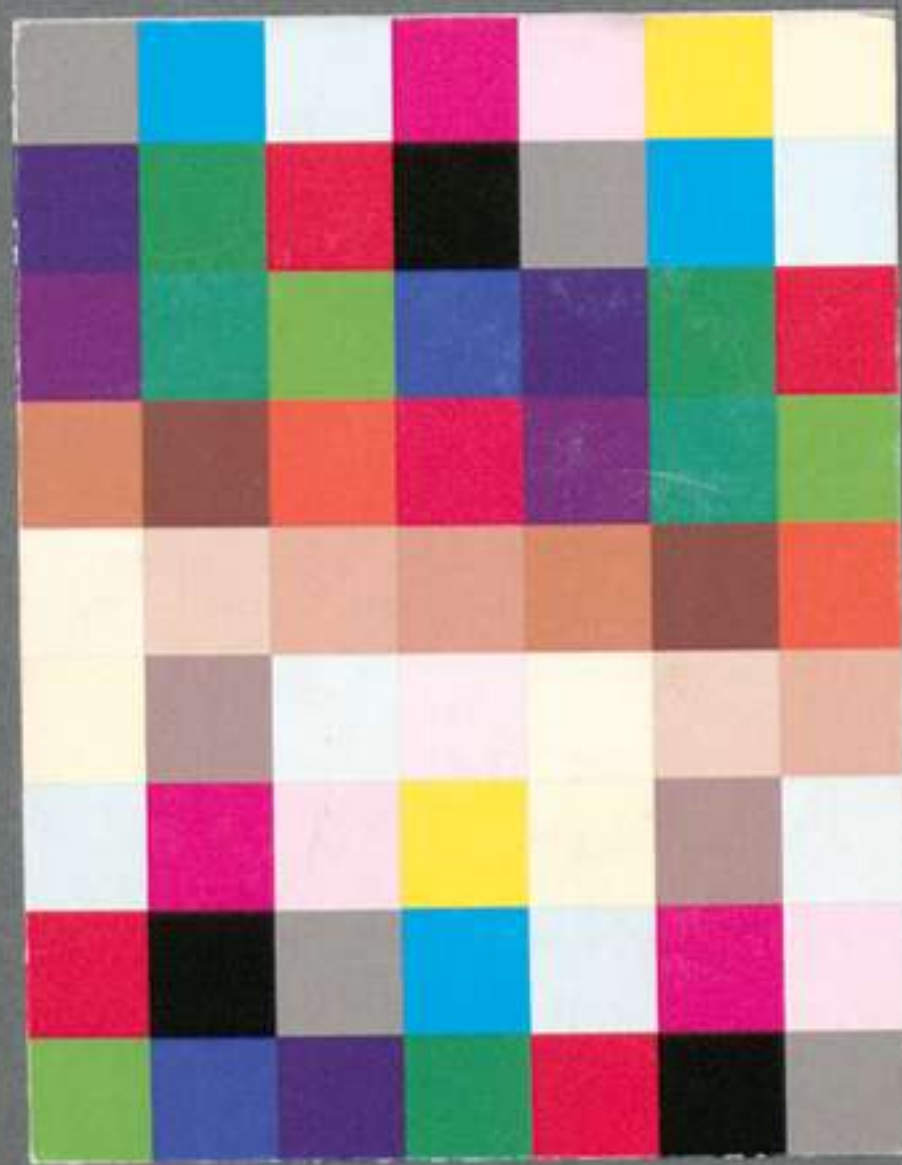
**Heft VII.** 6 berühmte Märsche: Ar...  
Marsch No.102 (Kaiserin Augusta), T...  
Marsch (Prochaska), Marsch aus It...  
(Friedr. Wilh. IV.), Marsch a. d. B...  
(Prinzessin Luise von Preussen), Ang...  
Kolonnen-Marsch (Voigt), Parade-M...  
für Kavallerie (Sieber) . . . netto M...

**Heft VIII.** 7 althistorische Märsche: Pa...  
Marsch und Marche des Houlans (Fr...  
d. Gr.), Die Nachtigall, Schwedis...  
Reiter-Marsch, Span. Füselier-M...  
Spanischer Grenadier-Marsch, Colbe...  
Marsch . . . netto M...

**Heft IX.** 6 berühmte Märsche: Ga...  
Kürassier-Marsch (Erbprinzess von...  
ningen), Friedricus rex, Defilier-M...  
Lundby-Marsch (Walther), Margaret...  
Marsch (Piefke) . . . netto M...

**Heft X.** 6 berühmte Märsche: Petersbu...  
Marsch (Walch), Defilier-Marsch (Er...  
v. Meiningen), Trapp-Marsch (Lor...  
Regiments-Colonne, Erzherzog K...  
Marsch, Parade-Marsch (Louis Fe...  
nand) . . . netto M...

„Seit der grossen Zeit von 1870 und 1...  
dass Kaiser Wilhelm die Führung des gar...  
deutschen Heeres übernahm, sind die a...



Kaiser Friedrich-Fanfare.  
84 . . . . . M 1,—

**E.** Kaiser - Rheinländer.  
... M —,50

ner Kreuzpolka. Op. 25  
... M —,50

en-Marsch. Op. 30 M 1,—

lgetroffenen Porträts der 6 kaiser-

a reine. (Am kaiserlichen  
... M —,80

**Tanz-Album,** Neues. Eine  
der schönsten Tänze, ausge-  
mittlerer Schwierigkeit be-  
E. Werner. (Gestreiftes

Polonaise (Werner). Liebelei-  
nzer). Liebesgrüsse, Walzer  
Durchs Feuer (Roth). Salon-  
Kaulich). Maiblümchen-Ma-  
auss). Kaiser - Rheinländer  
ermählungs-Walzer (Strauss).  
ön - Polka (Kaulich). Lach-  
aulich) . . . netto M 1,50

ntnants-Polonaise (Werner).  
l (Ziehrer). Lockvögel, Walzer  
Aus Rand und Band, Galopp  
Quadrille à la cour (Werner).  
Mazurka (Kaulich). Der  
ler Geigen, Walzer (Ziehrer).  
ken (Roth). Jongedi-Rhein-  
erner). Immergrün, Galopp  
... netto M 1,50

z-Polonaise (Werner). Nach  
nstreich, Galopp (Ziehrer).  
tter, Walzer (Berner). Komm'  
Polka (Werner). Künstler-  
trauss). Berliner Kreuz-Polka  
Heimliche Liebe, Mazurka  
Phönixschwingen, Walzer  
Slovanka, National - Polka  
... netto M 1,50

hrer-Album. 8 beliebteste  
Ziehrer: Salonfähig, Polka  
ter, Walzer. Kernmad'ln,  
ropäische Quadrille. Bürger-  
nantisch, Mazurka. Himmel  
a, Walzer. Albrecht-Marschl.  
l, Polka schnell netto M 1,50

e seines originellen Titeln  
e **Gestreifte Tanz-Album**  
ilige Kreise ausserordentlich  
daher überall sehr beliebt!  
tet einen ganzen Ballabend.  
wahl, bequeme Spielbarkeit,  
og.“

## Ein Abend bei den Deutschmeistern in Wien.

Grosses humoristisches Tongemälde

von  
**Dominik Ertl.**

Op. 120. Für Klavier 2händig, mit unter-  
legtem erklärenden Text M. 2,50.  
Für Orchester M. 4,50 netto.

Op. 120. Für Klavier 2händig, mit unter-  
legtem erklärenden Text M. 2,50.  
Für Orchester M. 4,50 netto.

Dieses aus beliebtesten Wiener Melodien zusammengestellte Potpourri stellt die Erlebnisse eines Concert-Abends bei den Hoch- und Deutschmeistern unter Kapellmeister C. M. Ziehrer dar. Mit elegantem Titelblatt.

**Berlin, Schlesinger'sche** Buch- und Musikhandlung, Französische Strasse 23.  
Wien, Carl Haslinger q<sup>dm</sup>. Tobias.

